



สังเขปประวัติ

วัดมหาธาตุวรวิหาร ราชบุรี

โดย

พระเทพวิสุทธาภรณ์

เจ้าอาวาส

๒๔ สิงหาคม ๒๕๕๐



สังเขปประวัติ

วัดมหาธาตุวรวิหาร ราชบุรี

โดย

พระเทพวิสุทธาภรณ์

เจ้าอาวาส

๒๔ สิงหาคม ๒๕๕๐

๑. เมืองราชบุรี

เมืองราชบุรี เดิมเรียกเมืองขยราชบุรี เป็นเมืองประเภทหัวเมือง ตั้งมาแต่สมัยทวารวดี เดิมตั้งอยู่ที่ ตำบลคูบัว อำเภอเมืองราชบุรี ต่อมา เมื่อเส้นทางสัญจรทางน้ำขึ้นเขิน จึงย้ายมาลง ณ ตำแหน่งที่เป็น วัดมหาธาตุวรวิหารปัจจุบัน เมืองขยราชบุรีเดิมคูเมืองขึ้นเขิน มีบัวขึ้นเป็น ส่วนใหญ่ จึงเรียกคูบัว ตั้งอยู่ตำแหน่งใหม่นี้ปลายทวารวดี ตลอดสมัย เขมรยุคต้น เขมรยุคปลาย สุโขทัย อยุธยา จนถึงต้นรัตนโกสินทร์ ในรัชสมัยพระพุทธเลิศหล้านภาลัย รัชกาลที่ ๒ จึงย้ายเมืองไปอยู่ ณ ฝั่งตรงกันข้าม ที่เป็นค่ายภาณุรังษีปัจจุบัน ด้วยเหตุผลทางยุทธศาสตร์ ถึงรัชกาลที่ ๕ ทรงตัดทางรถไฟผ่านกลางใจเมือง จึงได้โปรดฯให้ย้าย กลับมาอยู่แม่กลองฝั่งขวาที่เป็นตลาดปัจจุบัน

๒. พระอาทิมงคล

พระครูปลัดทอง จนฺทสุวณฺโณ เป็นชาวท่าแจ่ง เล่าให้ พระมหาไพบูลย์ (เจ้าอาวาสรูปปัจจุบัน) ฟังว่า พระอาทิมงคลนี้ เดิมประดิษฐานอยู่ในคูหาปรางค์ประธาน ต่อมาเคียรถูกโจรกรรมไป ทางราชการไปจับได้ที่ท่าเรือคลองเตย ในขณะที่จะส่งออกนอกประเทศ และเคียรนั้นทางราชการได้ยึดเข้าพิพิธภัณฑ์ ต่อมาจึงได้ย้ายองค์ที่ ปราศจากเคียรไปไว้ หลังพระรำพึง ในระเบียงคต ต่อมาได้ถูกย้ายไปไว้ที่มุม ระเบียงคต ทิศตะวันออกเฉียงเหนือ ทั้งด้านในและด้านนอกระเบียง ตามลำดับ ปัจจุบันได้บูรณะและประดิษฐาน อยู่บนฐานเจดีย์เก่าด้าน ทิศตะวันออกเฉียงเหนือของปรางค์ประธาน

สันนิษฐานว่า เมื่อย้ายเมืองชยราชบุรีจากคูบัวมาลง ณ ตำแหน่ง
วัดมหาธาตุวรวิหาร ได้สร้างวิหารประดิษฐานพระอาทิตย์มณฑป ณ ตำแหน่งที่
เป็นวิหารหลวงปัจจุบัน ตามคติของคนโบราณ เมื่อสร้างบ้านสร้างเมือง
ที่ไหนก็จะสร้างสิ่งเคารพไว้ประจำเมือง เป็นพุทธสถานบ้าง เป็นเทวสถาน
บ้าง ตามความเชื่อของตน

หมายเหตุ หลักฐานอ้างอิง ได้จากหนังสือเที่ยวเมืองโบราณบางปู

๓. พระชัยพุทธมหานาค (หลวงพ่อพันปี)

ประมาณย้อนหลังไป ๑๐ ปี แต่ พ.ศ. ๒๕๕๐ ได้มีนายทหาร
ท่านหนึ่งยศนายพันแจ้งให้ทราบว่า ตนเองมีภูมิลำเนาอยู่จังหวัดสระแก้ว
และรับราชการอยู่ ณ ที่ภูมิลำเนาเดิมตลอดมา และยังมีหน้าที่เกี่ยวกับ
มัคคุเทศก์ในจังหวัดอีกตำแหน่งหนึ่ง เขามาขอชมพระชัยพุทธมหานาค
ทางเจ้าอาวาสรูปปัจจุบันก็ตอบไปว่าไม่มี เขาก็บรรยายพระพุทธรูปลักษณะ
ให้ฟัง ก็บอกเขาว่า มีพระพุทธรูปองค์หนึ่ง เข้าลักษณะตามที่บรรยายเมื่อ
เขาได้ชมแล้วก็บอกว่า องค์นี้แหละ คือพระชัยพุทธมหานาค
(แต่นายทหารท่านนั้น เรียกพระพุทธรูปชัยมหานาค) นายทหารท่านนั้น
บรรยายให้ฟังต่อไปว่า พระชัยพุทธมหานาคนี้ พระเจ้าชัยวรมันที่ ๗
ทรงสร้างทั้งหมด ๒๓ องค์ ประดิษฐานตามปราสาทเขมรต่างๆแทนเทวรูป
ปรางค์เดิม เป็นปรางค์หิน ศิลปะเขมรตั้งอยู่ ณ ตำแหน่งที่เป็นวิหารหลวงปัจจุบัน

ลักษณะพระชัยพุทธมหานาค เป็นพระปรางค์นาคปรก สะดุ้งมาร สร้างด้วยหินทรายสีขาว ศิลปะเขมร จะผิดกับพระนาคปรกทั่วไปซึ่งเป็น ปรางสมาธิ ปัจจุบันประดิษฐานอยู่ในคูหาปรางค์ประธาน

๔. ปรางค์

ปรางค์ปัจจุบัน ประกอบด้วยปรางค์ประธานและปรางค์บริวาร ศิลปะอยุธยายุคต้น มีลายปูนปั้นประดับ สร้างถอยหลังออกไปจาก ปรางค์เขมรเดิม เป็นที่บรรจุพระบรมสารีริกธาตุ ต่างจากปรางค์เขมร เขมรยุคต้นประดิษฐานเทวรูป หรือ ศิวลึงค์ เขมรยุคปลายประดิษฐาน พระพุทธรูป การบรรจุพระบรมสารีริกธาตุยุคโบราณ นิยมฝัง ฉะนั้น พระบรมสารีริกธาตุ ที่บรรจุอยู่ ณ ปรางค์ปัจจุบัน จึงบรรจุอยู่ที่ฐานปรางค์ ส่วนบนแล้วประดิษฐานพระพุทธรูปไว้บนปากหลุมที่บรรจุ

หลักฐานเรื่องนี้

๑. สมัยอยุธยา พระมหากษัตริย์พระองค์หนึ่ง ถูกร้อนเสด็จออก รับลมนอกพระตำหนักทอดพระเนตรเห็นแสงพวยพุ่งขึ้นจากแผ่นดิน จึงให้ราชบริพารเอาไม้ไปปักไว้ รุ่งเช้าจึงโปรดให้ขุด ได้พบพระบรม สารีริกธาตุ จึงโปรดให้สถาปนาวัดขึ้น ณ ตำแหน่งนั้น ชื่อ วัดมหาธาตุ

๒. ประมาณ พ.ศ. ๒๕๑๐ ได้มีการขุดที่ฐานเจดีย์ซ้ายขวา หน้าปรางค์ประธาน ได้พบพระบรมสารีริกธาตุฝังอยู่ที่ฐานเจดีย์

๕. ระเบียงคต (ระเบียงคต)

เป็นอาคารเก็บพระพุทธรูป โดยที่วัดมหาธาตุ เป็นอารามสำคัญประจำเมือง เมื่อเมืองราชบุรีย้ายข้ามฝั่งไป วัดต่างๆ จึงร้างโดยมากและร้างตลอดไป เว้นวัดมหาธาตุวรวิหารจะมีผู้มาบูรณะขึ้นใหม่ ในขณะเดียวกันก็รวบรวมพระพุทธรูปจากวัดร้างต่างๆ มาเก็บไว้ ณ วัดมหาธาตุ ฉะนั้น พระพุทธรูปในระเบียงคต จึงหลากหลายศิลปะ มีทั้งศิลปะทวารวดี เขมร อยุธยา และรัตนโกสินทร์

๖. วิหารหลวง

สร้าง ณ ตำแหน่งที่เป็นวิหารทวารวดี และปรากฏเขมรเดิม ความยาว ๙ ห้อง มีมุขเด็จ (มุขเด็จ) มีบันไดขึ้น ๒ ข้างของมุขเด็จ ความยาว ๙ ห้อง วิหาร ๙ ห้อง ก็เรียก เป็นที่ประดิษฐานพระพุทธรูปปูนปั้น สมัยอยุธยายุคต้น เรียก พระมงคลบุรี พระศรีนัคร์ ศิลปะอยุธยายุคต้น ก็เรียก อุ้ทองยุคหลังก็เรียก อุ้ทองหน้าหนุ่มก็เรียก หันหลังให้กัน นอกจากเป็นที่สักการะประจำเมืองแล้ว ยังขออาราธนาให้ช่วยระวังหน้า ระวังหลังตามความเชื่อของคนในสมัยนั้น

๗. วิหารราย

ตั้งอยู่หน้าปราสาท นอกกระเบียงคต มี ๔ หลัง เป็นที่เก็บพระพุทธรูป ประทานประจำโบสถ์สร้างเป็นพระพุทธรูปปูนปั้นบ้าง เป็นพระพุทธรูปสร้างด้วยศิลาบ้าง ศิลปะอยุธยา สันนิษฐานว่า นำมาจากโบสถ์ร้าง วัดอุทัย วัดท่าพระทอง วัดโพธิ์เขียว และวัดตารอด วัดร้าง

๘. แท่นถือน้ำสาบาน

เป็นแท่นตั้งเครื่องสังเวทในพิธีถือน้ำพิพัฒน์สัตยา (น้ำสาบาน) ประจำเมือง เป็นแท่นรูปยาวตาม (แท่นบูชาจะยาวขวาง แท่นตั้งเครื่องสังเวทจะยาวตาม) ตั้งอยู่ตรงประตูโคปุระด้านใน หน้าวิหารหลวงออกไประหว่างวิหารราย ทั้ง ๒ แท่นนี้บูรณะขึ้นเป็นครั้งที่ ๓ (พ.ศ. ๒๕๔๒)

๙. กำแพงพระปรางค์

สร้างมาแต่สมัยเขมรยุคต้น ล้อมปรางค์(ปราสาท) มีรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส ต่อมาเขมรยุคปลาย ได้เปลี่ยนทับหลังกำแพงจากปาลาร์ หรือ บาลี (ปลายหอก) มาเป็นพระแผง ครั้นถึงสมัยอยุธยาได้ขยายบริเวณปรางค์เป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าโดยกำแพงครึ่งท้องหลังใช้อิฐสร้าง ฉะนั้นกำแพงปรางค์วัดมหาธาตุจึงเป็น ๒ ยุค คือ ครึ่งท่อนหน้าเป็นเขมรครึ่งท่อนหลังเป็นอยุธยา

๑๐ มณฑป

เดิมด้านซ้ายของปรางค์ (ที่จำพรรษาของพระสงฆ์ปัจจุบัน) เป็นอีกวัดหนึ่ง เรียกวัดหน้าพระธาตุ เพราะผู้ที่เดินทางมานมัสการพระมหาธาตุทางหนึ่งจะต้องมาขึ้นเรือ (มิใช่ลงเรือ) ที่ทำวัดนี้ เป็นวัดคู่กับวัดลั่นทม (สำนักประทุมনারีปัจจุบัน)

๒ วัดนี้ มีหน้าที่ดูแลพระมหาธาตุ หลักฐานเรื่องนี้ได้จากองค์พระปฐมเจดีย์ และพระบรมธาตุนครศรีธรรมราช จะมีวัดอยู่ ๔ วัด รอบองค์พระปฐมเจดีย์ และพระบรมธาตุ มีหน้าที่ดูแลพระปฐมเจดีย์และพระบรมธาตุ

ด้านหน้าของพระอุโบสถวัดหน้าพระธาตุ (วัดมหาธาตุวรวิหาร) นอกกำแพงแก้ว เยื้องไปทางขวามือ มีมณฑป ๑ หลัง เป็นที่ประดิษฐานพระพุทธรูปจำลอง (มิใช่รอยพระพุทธรูป รอยพระพุทธรูปคือรอยเท้าของพระพุทธเจ้าที่ประทับไว้ ส่วนพระพุทธรูปคือรูปเท้าของพระพุทธเจ้า) สร้างด้วยหินทรายสีชมพู ศิลปะรัตนโกสินทร์

๑๑. พระอุโบสถ

สร้างมาแต่สมัยอยุธยา ต่อมาหลังคาได้พังลง เนื่องจากวัดมหาธาตุได้เคยร้างไปช่วงหนึ่งตอนย้ายเมือง ต่อมาถึงรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว หลวงพ่อบุญมา ปฐมเจ้าอาวาสยุคหลังสุด พร้อมด้วยทายกทายิกาได้บูรณะขึ้นใหม่ ดังนั้น พระอุโบสถหลังนี้ ฐานเป็นศิลปะอยุธยา (อ่อนเป็นรูปสำเภา) หลังคาเป็นรัตนโกสินทร์ยุคต้น

๑๒. พระพุทธสิหิงค์

ราว พ.ศ. ๒๕๒๖ ได้มีนายทหารคณะหนึ่ง จากกรุงเทพมหานคร มาพบพระมหาไพบูลย์(เจ้าอาวาสรูปปัจจุบัน) ขอชมพระพุทธสิหิงค์ ได้ตอบเขาไปว่าที่วัดนี้ไม่มี เขาก็ยังยืนยันว่ามี ต่อมาได้สังเกตพระพุทธรูปองค์หนึ่ง มีลักษณะที่แปลกกว่าพระพุทธรูปองค์อื่นทั่วไป องค์ลักษณะศิลปะศรีวิชัย พระพักตร์หน้ามนุญย์ เกศศิลปะเชียงแสนยุคต้น ฐานบัวคว่ำ บัวหงาย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พระพุทธรูปองค์นี้นายสมชาย (หมอเบี้ยว) สุขสวัสดิ์

เคยเล่าให้พระมหาไพบูลย์ฟังว่า หล่อที่วัดนี้สมัยหลวงพ่อดั้น และยังได้สร้างรูปจำลอง เป็นพระเครื่ององค์เล็กไว้จำนวนหนึ่ง (พระเครื่ององค์นี้พระมหาไพบูลย์เคยได้เห็น) สันนิษฐานว่า พระพุทธสิหิงค์องค์นี้สร้างขึ้นเพื่อใช้แห่ในเทศกาลสงกรานต์ ซึ่งสมัยนั้นนิยมแห่ทางเรือ ที่เรียกว่าชักพระ เพื่อสะดวกในการนำลงเรือจึงสร้างวิหารไว้ริมน้ำเพื่อประดิษฐานซึ่งวิหารหลังนี้ ก็คือ ฐานเมรุเก่า

๑๓. เจดีย์แถว

อยู่ด้านหน้ามณฑป เดิมมี ๘ องค์ ถูกรื้อถอนไป ๓ องค์ ถูกตัดแปลงไป ๑ องค์ สันนิษฐานว่า เป็นเจดีย์บรรจุอัฐิของบุคคลสำคัญของเมืองราชบุรี เพราะเป็นเจดีย์ใหญ่กว่าเจดีย์บรรจุอัฐิของคนทั่วไป และรูปทรงล้อลักษณะเจดีย์ยุคสุโขทัย

๑๔. หอสวดมนต์

เป็นเรือนไม้ ยาว ๕ ห้อง มีระเบียบหน้า ภายในกันห้องไว้หนึ่งห้อง ลักษณะคล้ายห้องนอนของบ้านเรือนทั่วไป ซึ่งตรงกับที่ประครูปลัดทองเล่าให้พระมหาไพบูลย์ฟังว่า อาคารหลังนี้เป็นเรือนของคุณหลวง (ไม่ทราบชื่อ) อยู่ทางบ้านไร่ ถวายมา แล้วหลวงพ่อดั้นได้มาตัดแปลงเป็นหอสวดมนต์ คู่กับหอสวดมนต์เก่า หรือกุฏิเจ้าอาวาสเก่า ปัจจุบันได้ขยายแยกออกจากกันแล้วใส่ชานกลาง เป็นกุฏิเจ้าอาวาส

๑๕. อุเริอ

อุเริอ มี ๒ แห่ง คือ ที่ท้ายหอสวดมนต์ ของวัดหน้าพระธาตุ ๑ แห่ง ที่ท้ายโบสถ์วัดลั่นทม (วิหารสำนักประทุมณาริปัจจุบัน) ๑ แห่ง ซึ่งในกาลต่อมา เรียกว่า สระ อุเริอใช้เป็นที่เทียบเรือ เสมือนลานจอดรถ ในปัจจุบัน สำหรับผู้เข้ามาวัด ฉะนั้น ริมอุเริอ จะมีศาลาท่าน้ำขนาดใหญ่ เพื่อผู้ที่เดินทางมาใช้เป็นที่พักแรมค้าง พระสงฆ์ใช้เป็นที่พักผ่อน (เอาเรือขึ้น) ปัจจุบันศาลาท่าน้ำของวัดหน้าพระธาตุรื้อไปหมดแล้ว ส่วนของวัดลั่นทมมาไม่ทัน

๑๖. บ่อปั้นอิฐ

คือ บ่อที่ขุดดินเอามาปั้นอิฐ เพื่อสร้างศาสนสถานที่ใหญ่ๆ เช่นโบสถ์ สมัยก่อนไม่มีการผลิตอิฐจำหน่าย ฉะนั้น เมื่อจะสร้างศาสนสถานที่ใหญ่ เช่น โบสถ์แล้ว ก็จะขุดดินข้างโบสถ์นั้น เอามาปั้น และเผาในที่นั้น เพื่อตัดปัญหาการขนย้าย ต่อมา บ่อนั้นจะนิยมเรียกว่า สระ เช่นโบสถ์วัดหน้าพระธาตุ มีบ่ออยู่ด้านขวา (ปัจจุบันถมแล้ว) โบสถ์วัดลั่นทม มีบ่ออยู่ด้านขวา ปัจจุบันเป็นสระน้ำ โบสถ์วัดบ้านกล้วย มีบ่ออยู่ด้านซ้าย ปัจจุบันถมแล้ว โดยเฉพาะโบสถ์วัดบ้านกล้วย (หลังที่๒) มีพยานบุคคล คือ โยมป้าม่วน จุลศิริ ปัจจุบันเสียชีวิตแล้ว

๑๗. โพธิ์เงินโพธิ์ทอง

โพธิ์ที่สำคัญจะนิยมปลูกในบริเวณปูชนียสถาน โพธิ์ที่ได้ชื่อว่า โพธิ์รุกขัง เจดีย์ จะนิยมปลูกไว้ท้ายโบสถ์ เพราะถือว่าเป็นเจดีย์ชนิดหนึ่ง

เมื่อพระทำวัตรสวดมนต์ในโบสถ์ ได้ชื่อว่า สักการบูชาต้นโพธิ์ด้วย
วัดมหาธาตุวรวิหาร มีโพธิ์สำคัญอยู่ ๒ ต้น คือหน้าโบสถ์ ๑ ต้น
เป็นโพธิ์เงิน ข้างมณฑป ๑ ต้น เป็นโพธิ์ทอง รู้ได้โดยเมื่อโพธิ์แตกใบอ่อน
โพธิ์เงินใบอ่อนจะเป็นสีขาว โพธิ์ทองใบอ่อนจะเป็นสีแดง

๑๘. เจดีย์ทำน้ำ

แม่น้ำแม่กลอง ตอนเหนือเมืองราชบุรีขึ้นไป หน้าแล้งน้ำน้อย
ตลิ่งจะสูงและปกคลุมด้วยวัชพืช (มีไว้เพื่อป้องกันตลิ่งพัง) ผู้ที่สัญจร
ทางเรือ โดยเฉพาะคนต่างถิ่น จะมองไม่เห็นวัด เขาจึงนิยมสร้างเจดีย์
ไว้ที่ท่าวัด เพื่อเป็นที่สังเกต โดยเฉพาะวัดที่สำคัญ ปัจจุบันเหลืออยู่
๓ วัด คือ ๑. วัดมหาธาตุวรวิหาร (อยู่ข้างศาลแป๊ะกง) ๒. วัดช่องลม
อยู่ข้างโรงสูบน้ำ ๓. วัดโพธิ์เขียว ท่าแจ้ หรือเรียกอีกอย่างว่า เจดีย์หมายท่า

๑๙. ถนนอยุธยา

อยู่ต่อจากเจดีย์ทำน้ำ เป็นถนนขึ้นจากทำน้ำเข้าสู่พระมหาธาตุ
ปัจจุบันบูรณะให้เห็นได้ส่วนหนึ่งที่เหลือรั้วของโรงเรียนเทศบาล ๔ สร้างทับ

๒๐. ศาลามุ้ง

พระครูปลัดทอง เล่าให้พระมหาไพฑูรย์ฟังว่า บริเวณทำน้ำนั้นจะมี
ศาลา ๑ หลัง ใช้เป็นที่ขึ้นเรือและลงเรือ (คงจะใช้เป็นที่แลับนอนบ้างบาง
โอกาส) ในศาลานั้นไม่มีมุง เพราะได้ถุนศาลาฝั่งแร่นิดหนึ่งไว้ ยุงจะไม่เข้า
ไถ่ ภายหลังลายแทงได้ไปปรากฏแก่ชาวอยุธยาท่านหนึ่ง
แล้วชาวอยุธยาท่านนั้นได้มาขุดเอาไป เหตุนั้นจึงเรียก ศาลามุ้ง

๒๑. คนอยุธยาสร้างวัดมหาธาตุ

โบราณสถานที่ดี โบราณวัตถุที่ดี ในเมืองราชบุรี ทั้งชั้นนอก ชั้นใน เต็มไปด้วยศิลปะของอยุธยาเป็นส่วนใหญ่ จึงลงสันนิษฐานได้ว่า โบราณสถานที่ดี โบราณวัตถุที่ดี ใช้ช่างอยุธยาเป็นผู้สร้าง ด้วยเหตุผล

๑. เจ้าเมืองราชบุรีไปช่วยราชการสงครามบ้าง ไปถวายบรรณาการประจำปีบ้าง เห็นความสวยงามของเมืองหลวงอยุธยา จึงนำช่างอยุธยามาสร้างเมืองของตนบ้าง

๒. ลายแทงที่วัดมหาธาตุวรวิหาร (ตามที่พระครูปลัดทองเล่าให้ พระมหาไพบูลย์ฟัง) ไปปรากฏแก่ชาวอยุธยาถึง ๓ แห่ง คือ ๑.ศาลามุง ๒.ที่ฐานพระปรารค์ ๓. ที่ลายปูนปั้นรูปราหูอมจันทร์ ที่หน้าบันพระปรารค์

๒๒. พระประจำเมือง

ยุคทวารวดี ซึ่งมีศูนย์กลางอยู่นครปฐมได้สร้างพระพุทธรูปหินห้อยพระบาท ปางปฐมเทศนา ประดิษฐานไว้ ๔ มุมเมือง เรียกพระประจำเมือง ปัจจุบันทางราชการ ได้รวบรวมชิ้นส่วนที่กระจัดกระจายมาบูรณะขึ้นให้เต็มองค์ประดิษฐานอยู่ ณ พิพิธภัณฑ์ พระนคร ๑ องค์ ประดิษฐานอยู่ ณ พิพิธภัณฑ์ เจ้าสามพระยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ๑ องค์ ประดิษฐานอยู่ ณ พระปฐมเจดีย์ ๒ องค์

สำหรับเมืองชยราชบุรี ก็สร้างประดิษฐาน ณ วิหารทวารวดีเป็นพระประจำเมือง ๑ องค์เรียกพระอาทิตย์มงคล เป็นพระพุทธรูปสร้างด้วยหินชนวน ประทับยืนปางประทานพร

ยุคเขมร พระเจ้าชัยวรมันที่ ๗ ได้สร้างพระพุทธรูปนาคปรก
ปางสดุ้งมาร ด้วยหินทรายสีขาวไว้ประจำปรางค์ (ปราสาท) เรียก
พระชัยพุทธมหานาค

ยุคอยุธยา สร้างพุทธรูปปูนปั้นไว้ประจำวิหารหลวง ปางสดุ้งมาร
ศิลปะอยุธยายุคต้นก็เรียก อุ้ทองยุคหลังก็เรียก อุ้ทองหน้าหนุ่มก็เรียก
๒ องค์หันหลังให้กัน ในความหมายนอกจากเป็นที่สักการะประจำเมือง
แล้วยังขออาราธนาให้ช่วยระวังหน้าระวังหลังด้วย ตามความเชื่อของคน
ยุคนั้น องค์หน้าเรียก พระมงคลบุรี องค์หลังเรียก พระศรีนัคร์

ยุครัตนโกสินทร์ สร้าง ๔ องค์ โดยกรมรักษาดินแดน ภาคเหนือ
พระราชทานไว้ ณ จังหวัดลำปาง ภาคตะวันออกพระราชทานไว้ ณ
จังหวัดสระบุรี ภาคตะวันตกพระราชทานไว้ ณ จังหวัดราชบุรี ภาคใต้
พระราชทานไว้ ณ จังหวัดพัทลุง เรียก พระนิรโรคันตรายชัยวัฒน์จตุรทิศ

